

Alicia H. Puleo (ed.)

# **Ser feministas**

## **Pensamiento y acción**

EDICIONES CÁTEDRA  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

## Feminismos

Consejo asesor:

Paloma Alcalá: Profesora de enseñanza media  
Ester Barberá: Universitat de València  
Cecilia Castaño: Universidad Complutense de Madrid  
M.<sup>a</sup> Ángeles Durán: CSIC  
Ana de Miguel: Universidad Rey Juan Carlos  
Alicia Miyares: Profesora de enseñanza media  
Isabel Morant Deusa: Universitat de València  
Mary Nash: Universitat de Barcelona  
Verónica Perales: Universidad de Murcia  
Concha Roldán: CSIC  
Verena Stolcke: Universitat Autònoma de Barcelona  
Amelia Valcárcel: UNED

Dirección y coordinación: Alicia Puleo, Universidad de Valladolid

1.<sup>a</sup> edición, 2020

Ilustraciones de cubierta e interior: Verónica Perales

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.



© De las autoras, 2020

© De las ilustraciones: Verónica Perales, 2020

© Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 2020

Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid

Depósito legal: M. 24.152-2020

I.S.B.N.: 978-84-376-4193-5

I.S.B.N.: 978-84-9134-630-2

*Printed in Spain*

*A Celia Amorós que, con la fuerza de su  
pensamiento intempestivo, marcó un sólido  
rumbo ético-político para el feminismo.  
Con afecto y admiración*



# Prólogo

Alicia H. Puleo

El feminismo es teoría y movimiento que se comunican y se refuerzan mutuamente en una espiral dinámica y emancipatoria. ¿Cuántas veces hemos co-creado en las manifestaciones lemas tales como «no es un caso aislado, es el patriarcado»? ¿En cuántas ocasiones algunos fragmentos de libros famosos como «no se nace mujer, se llega a serlo» o ciertas frases convertidas en auténticos manifiestos feministas como «lo personal es político» o «ni la tierra ni las mujeres somos territorios de conquista» nos han ayudado a comprendernos, a entender las situaciones de otras mujeres y a interpretar nuestras vidas en clave social y solidaria? La energía de las voces de miles de mujeres de diferentes edades, orígenes y épocas nos une y enorgullece y, lo que es aún más importante, nos llama a proseguir nuestro camino emancipatorio.

Este libro ha sido escrito a partir de lemas y frases destacadas del feminismo. Cada lema o frase abre un espacio de reflexión sobre las ideas clave que encierra. Se trata de una obra concebida para festejar el 30 aniversario de la Colección Feminismos. Su andadura comenzó en 1990 por un convenio firmado por tres instituciones —la editorial Cátedra, la Universitat de València y con la colaboración del Instituto de la Mujer hasta 2012— que comprendieron la enorme relevancia de un nuevo conocimiento feminista que se estaba produciendo a nivel internacional. La impulsora y primera directora de esta Colección fue la historiadora Isabel Morant Deusa, que ocupó este cargo hasta 2014, año en el que me propuso asumir el relevo. En estas tres décadas, la Colección

Feminismos ha dado pruebas de seriedad y compromiso. Su creación y su trayectoria hasta el presente constituyen una aportación fundamental a los estudios feministas en el ámbito hispanohablante.

A través de un intenso trabajo de especialistas (directora de la Colección, Consejo Asesor y editor), se han seleccionado y publicado más de 140 obras desde 1990 hasta el presente. Los títulos publicados pertenecen a diferentes áreas de conocimiento: Teoría Feminista, Filosofía, Psicología, Sociología, Arte, Crítica Literaria, Derecho, Política, Lingüística, Economía, Cine, Comunicación, Ciencia, Educación, Historia Cultural y Medicina. Se han elegido textos de nivel académico, indispensables para el estudio y la investigación universitaria, y también, en la medida de lo posible, con un lenguaje claro como para ser leídos por personas no especialistas en la disciplina tratada.

Uno de los objetivos que guiaron la creación de esta Colección fue poner a disposición del público un corpus de teoría feminista clásica y contemporánea. Entre algunas de estas obras, corresponde destacar la edición de auténticos clásicos como *El segundo sexo*, de Simone de Beauvoir; *Ensayos sobre la igualdad sexual*, de John Stuart Mill y Harriet Taylor; *La mística de la feminidad*, de Betty Friedan; *Política sexual*, de Kate Millett; y de libros de figuras pioneras de la ética y el feminismo en España como *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para las luchas de las mujeres*, de Celia Amorós; *Feminismo en el mundo global*, de Amelia Valcárcel, o *El siglo de las mujeres*, de Victoria Camps.

La Colección ha ayudado a construir genealogía del pensamiento feminista, rescatando autoras y autores del pasado que permiten comprender mejor nuestra historia. Así, se ha publicado *La educación de las damas*, del cartesiano Poulain de la Barre; *Feminismo*, del krausista Adolfo Posada; *La mujer española y otros escritos*, de Emilia Pardo Bazán, o la *Antología del pensamiento feminista español (1726-2011)*, coordinada por las profesoras de la Universidad de Los Ángeles (UCLA) Roberta Johnson y Maite Zubiaurre.

Asimismo, se ha buscado enriquecer la comprensión de los problemas de las sociedades de nuestro tiempo con argumentaciones elaboradas a partir de investigaciones exhaustivas y teorizaciones de vanguardia. La violencia de género, las políticas de igualdad, el ecofeminismo, las formas de dominación sobre las mujeres en el neoliberalismo y en el neocolonialismo, los vientres de alquiler,

la prostitución, el impacto de la contaminación en la salud de las mujeres... son algunos de los temas objeto de intensos debates que han sido abordados en diversos títulos de la Colección.

Con su calidad intelectual, su compromiso social y sus ediciones cuidadas, Feminismos ha sabido responder a una necesidad real de formación, conocimiento y reflexión de nuestro tiempo. Su impacto ha ido más allá de los círculos intelectuales y universitarios, colaborando en los pasos que se han dado hacia una educación no sexista y una sociedad más igualitaria entre mujeres y hombres.

No querría concluir estas breves líneas sin hacer constar mi agradecimiento a las coautoras y coautores de este libro-aniversario que han aportado su saber y su capacidad de decir mucho en pocas líneas; también al editor, Raúl García, que ha trabajado conmigo durante meses con su ya conocida y notable profesionalidad y dedicación, y a Josune García, directora editorial de Cátedra que ha brindado su apoyo a este proyecto. Y, como siempre, por supuesto, todo mi reconocimiento a la Universitat de València, que, a través del Servei de Publicacions, mantiene su compromiso con la Colección Feminismos año tras año. Desearía igualmente añadir una mención particular a la artista hipermedia Verónica Perales por las inspiradas imágenes que ha elaborado para cada uno de los conceptos de esta obra.

Ser feministas implica pensamiento y acción. ¡Que el enlace de lemas, citas, nociones y argumentos que aquí presentamos en este aniversario tan especial sea un símbolo y un mensaje de la necesaria unión de teoría y praxis para el camino feminista que nos queda por recorrer!





# Sobre las imágenes

Verónica Perales

Ilustrar este libro ha sido todo un reto y una tarea apasionante. La amplia variedad de temas y la complejidad implícita en cada uno de ellos nos llevó a elegir una metáfora visual que funcionase como vehículo: el cabello o el vello corporal. Todos los dibujos tienen ese punto o eje en común.

La importancia del cabello y del cuidado del vello corporal y facial a lo largo de la historia es incuestionable. También lo es el vínculo, constante, entre su disposición y la manifestación de una identidad concreta. Podríamos decir que el pelo, en sus diversas localizaciones corporales y faciales, ha sido utilizado como medio de expresión —y en ocasiones marcador— de determinados posicionamientos sociales, culturales y políticos. Las trenzas en cabezas rasuradas del pueblo azteca, los poderes atribuidos al largo del cabello por sociedades indígenas, las pelucas codificadas del siglo XVIII, las decoraciones en las cabelleras de las mujeres victorianas, las crestas coloreadas del movimiento punk, las tonsuras, los mechones de pelo empleados en la santería, los diferentes códigos sociales de barba y bigote (cambiantes a lo largo de la historia), las cejas «malvadas» perfiladas en las películas de cine mudo, las cejas entrecortadas de las y los raperos de los 90... son solo algunos ejemplos de un vasto repertorio de significados asociados a un determinado modelado del cabello o del vello. Sin mencionar que, más allá de la existencia y la abundancia, la ausencia también aparece cargada de connotaciones: las cabezas rasuradas de ciertos grupos extremistas, la de las mujeres en los rituales judíos ortodoxos, el velo, el rapado

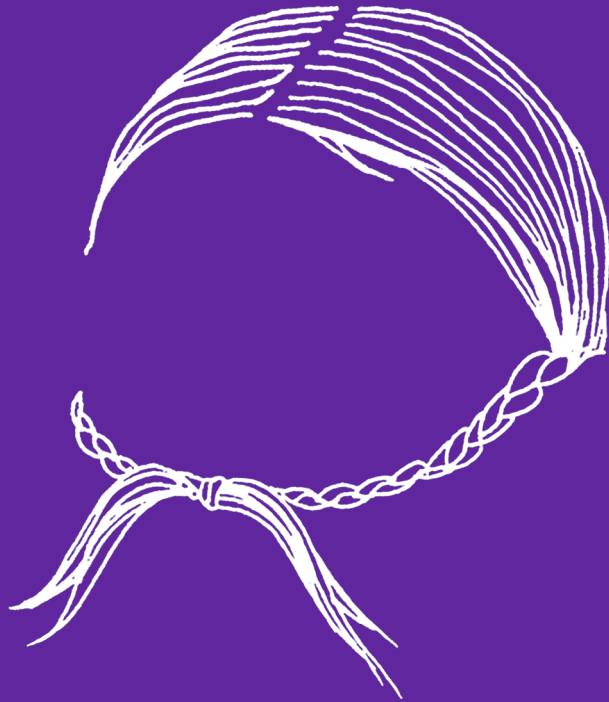
de cabezas —en forma de castigo y humillación— en período de guerras, el rasurado de algunas artistas de *performance* a lo largo del siglo xx... El cabello y el vello, significan.

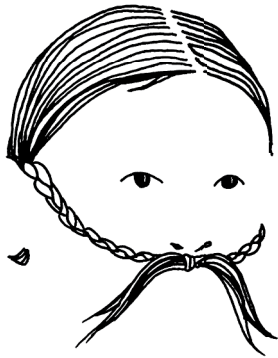
Desde el análisis feminista descubrimos con demasiada frecuencia, a lo largo de la historia, el cabello femenino como elemento indicativo de dinámicas de objetualización. Determinados peinados, contruidos con ostentosas y poco funcionales partes añadidas, configuran a las mujeres como objetos de belleza pasivos, piezas de exhibición de una riqueza ajena, personas reducidas a artículos de posesión o valores de cambio. Lo mismo ocurre con el vello corporal o facial: entre el vello facial de Frida Kahlo y las axilas pobladas de las jóvenes feministas radicales, se perfila una línea de rebeldía.

En la gráfica de esta obra, la intención no recae en ilustrar fórmulas pasadas; se trata más bien de elaborar un conjunto de imágenes que dialoguen con los conceptos abordados en cada una de las entradas. Algunas de estas imágenes representan de manera explícita a mujeres relevantes: es el caso de Simone de Beauvoir (páginas 105-106) o de las Guerrilla Girls (páginas 231-232), citadas en los textos correspondientes; otras, son figuras que tienen relación con el tema de la entrada: es el caso de Angela Davis (páginas 159-160) o de Ana Mendieta, representada esta última en el marco de la *performance* de 1972 *Facial Hair Transplant* (páginas 63-64). El resto de los dibujos pretenden subrayar, destacar, desde un contrapunto metafórico, el enorme valor de los debates y logros del feminismo en los últimos años.

Esta aventura ha sido un viaje creativo que he compartido y disfrutado junto a dos personas fundamentales: Alicia H. Puleo, guía inestimable en este proyecto que es la Colección Feminismos, y su editor, Raúl García Bravo, mirada atenta y resolutiva. A los dos, gracias.

¡Somos la mitad!





# Androcentrismo

Marta Madruga Bajo  
Verónica Perales Blanco

El androcentrismo (*andros*: «varón» en griego) es la visión del mundo que universaliza lo masculino como lo humano, que sitúa al hombre, su mirada y su experiencia en el centro de todas las cosas y como la medida de todas las cosas. Invisibiliza a la mitad de los seres humanos: las mujeres; oculta su mundo, sus experiencias y sus aportaciones a la historia de la humanidad y del pensamiento. La historia de la humanidad ha narrado e interpretado las luchas de poder vinculadas al espacio público, tradicionalmente reservado para los hombres, ocultando o minimizando el espacio doméstico-privado. Se han silenciado todas aquellas tareas y actividades que, como las del cuidado, han sido históricamente realizadas por las mujeres y que resultan indispensables para el despliegue del ámbito público tal y como ha sido concebido y para el desarrollo de la vida y de las civilizaciones. Como afirma Alicia Puleo, el androcentrismo desvaloriza la empatía, la compasión y las tareas del cuidado, valores y ocupaciones tradicionalmente femeninas. El androcentrismo, como una de las bases del patriarcado, facilita la dominación de una mitad de la humanidad sobre la otra y sustenta, además, una visión antropocéntrica de la naturaleza.

Las mujeres, socializadas en culturas patriarcales, interiorizamos el discurso androcéntrico como universal e interpretamos el mundo, a nosotras mismas y las relaciones interpersonales desde sus parámetros.

El feminismo no solo ha reivindicado los derechos que históricamente han sido arrebatados a las mujeres, también ha denunciado el androcentrismo que

impregna toda la cultura hegemónica. Filósofas como Celia Amorós y Ana de Miguel han señalado que identificar lo masculino con lo genéricamente humano significa, por un lado, que quienes no poseen las características que definen la masculinidad son concebidos como seres humanos incompletos. Las mujeres, por tanto, quedan excluidas del estatuto de humanidad. Esa identificación ha significado también que la masculinidad se autodefine como lo universal, contaminando todo lo humano con la experiencia masculina, que se ha convertido en la medida de todas las cosas. Además, la identificación se hace con una masculinidad hegemónica que anula otras posibles formas de vivirla. Celia Amorós y las investigadoras que trabajaron con ella en el Seminario «Feminismo e Ilustración» a finales del siglo xx nos permitieron comprender que nuestra tradición de pensamiento no solo ha excluido a las mujeres, sino que ha formulado e implantado un discurso falsamente universal.

El desconocimiento de la teoría feminista contribuye a perpetuar una visión androcéntrica, favorece un discurso sesgado que campa en todos los ámbitos del conocimiento. Por citar un ejemplo, los hombres han sido también el paradigma de la salud y de la enfermedad. En la actualidad, sabemos que las mujeres son frecuentemente infradiagnosticadas de enfermedades cardiovasculares porque los síntomas que se tienen en cuenta para detectar un infarto son los que se han descrito en varones, o que los ensayos clínicos de nuevos fármacos se han realizado casi exclusivamente con hombres, cuando se comercializan para toda la población, mujeres incluidas. En el ámbito cultural, artístico y educativo, la norma ha sido infravalorar e invisibilizar las aportaciones de las mujeres; se ha naturalizado la ausencia de «la mitad». Esta mitad está ausente en el discurso imperante y también en su gramática cultural. La historiadora Mary Beard ha definido recientemente el desnudo en la cultura clásica occidental como el reflejo exclusivo de la mirada androcéntrica, o, dicho de otro modo, la manifestación selectiva de los deseos masculinos. El desnudo, como género artístico, se ha desarrollado fundamentalmente desde el androcentrismo; lo mismo ocurre con otras formas de expresión.

El feminismo es necesario para sentar las bases sobre las que construir un discurso realmente universal, para interpretar los problemas que afectan a las mujeres desde el marco global de la desigualdad sexual que sigue atravesando las sociedades democráticas y para promover medidas políticas que los erradi-

quen. Gracias al feminismo, hemos descubierto la parcialidad de la cultura androcéntrica y nos encaminamos hacia su transformación.

## Para saber más

---

### Lecturas

- AMORÓS, Celia, *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para las luchas de las mujeres*, Madrid, Cátedra, Colección Feminismos, 2005.
- DE MIGUEL, Ana, «El legado de Simone de Beauvoir en la genealogía feminista: la fuerza de los proyectos frente a “La fuerza de las cosas”», *Investigaciones Feministas*, vol. 0, 2009, 121-136. Puede consultarse online.
- GARCÍA DAUDER, Silvia, y PÉREZ SEDEÑO, Eulalia, *Las «mentiras» científicas sobre las mujeres*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2017.
- GONZÁLEZ GARCÍA, Marta, «Epistemología feminista y práctica científica», en Norma Blázquez Graf y Javier Flores (eds.), *Ciencia, tecnología y género en Iberoamérica*, México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005, págs. 575-596.
- PULEO, Alicia, *Ecofeminismo para otro mundo posible*, Madrid, Cátedra, Colección Feminismos, 2011.
- *Claves ecofeministas. Para rebeldes que aman a la Tierra y a los animales*, Madrid, Plaza y Valdés, 2019.

### Material audiovisual

- Cenicientas 3.0*, Ana de Miguel, «Sexismo, androcentrismo y el lugar de las mujeres». Puede consultarse online.
- Mary Beard's Shock of the Nude* (2020), BBC, TV serie documental. Puede consultarse online.
- Queridas viejas* (2017), obra en la que María Gimeno hace una revisión y corrección de la *Historia del Arte* de Ernst Gombrich, libro de cabecera en las enseñanzas artísticas de varias generaciones. Puede consultarse online.
- Test de Bechdel (explicado por Anita Sarkeesian, fundadora de Feminist Frequency, 2014). Puede consultarse online.





No deseo que las mujeres  
tengan poder sobre los hombres,  
sino sobre sí mismas

(Mary Wollstonecraft)





# Autonomía

Concha Roldán

Etimológicamente, *autonomía* (*autós*, «uno mismo», y *nómos*, «ley») significa actuar siguiendo cada uno sus propias leyes. Ese ha sido el común denominador de las demandas de las mujeres durante siglos y en las más diferentes culturas: poder ser dueñas de sus cuerpos y de sus vidas, tener la independencia suficiente para actuar siguiendo sus propias iniciativas, deseos y expectativas, esto es, lo que conocemos como *libertad*. Un clamor que se alza en medio de una realidad en la que la mayoría de las mujeres padecen cotidianamente violencia en forma de objetualización, dependencia, control, maltrato y hasta la muerte. Incluso las mujeres que han conseguido emanciparse en el seno de las democracias occidentales experimentan una continua amenaza a su integridad física, moral o jurídica, pues, a pesar de haberse aplicado leyes y planes de igualdad, no se ha conseguido implantar en dichas sociedades una *igualdad* de hecho, que constituiría la base para poder construir la autonomía y la libertad de todas las mujeres. Una desigualdad que hunde sus raíces en el antiguo prejuicio de la «inferioridad natural» de las mujeres, dotadas de menos fuerza y «destinadas» por ello a realizar las tareas domésticas y de cuidado de la prole, mientras los varones construían en torno a sus habilidades cazadoras y guerreras las relaciones de poder que subyacen todavía hoy a todas las sociedades patriarcales. La mayoría de los filósofos occidentales, desde Aristóteles hasta Nietzsche, pasando por Kant, Kierkegaard o Schopenhauer, han teorizado sobre la diferencia biológica de las mujeres, que se traducía a su vez en incapacidad racional, por

lo que las mujeres fueron excluidas del estudio, del desempeño de tareas en la vida pública, de los derechos, de la ciudadanía, sencillamente porque eran consideradas el «sexo débil» o el «segundo sexo» —como denunciara Simone de Beauvoir.

El concepto de «autonomía» adquirió protagonismo con la Ilustración, que defendía la igualdad por naturaleza de todos los seres humanos, una de las piedras angulares de la ética de Kant y del contrato social de Rousseau. Por eso llama poderosamente la atención que ninguno de los dos fuera coherente con sus propios presupuestos ilustrados y se limitaran a asumir el prejuicio de que las mujeres son como «niños grandes» que siempre necesitarían de un tutor (padre, esposo, hermano o incluso hijo). Sin embargo, otros filósofos varones, como Condorcet, sí que asumieron los *Cuadernos de quejas* (1789) que demandaban la admisión de las mujeres en las asambleas políticas o, lo que era lo mismo, su derecho a una ciudadanía activa, que les estaba vedada por no ser propietarias (a la vez no eran propietarias porque precisaban de un tutor que administrara sus bienes).

El siglo XVIII traerá las reivindicaciones más políticas de las mujeres, de la mano de la Revolución Francesa. Acaso las figuras más representativas en este aspecto sean Olympe de Gouges (*Droits de la femme et de la citoyenne*, 1791) y Mary Wollstonecraft (*A Vindication of the Rights of Woman*, 1792). El punto de partida de sus escritos es que todos los seres humanos (sean varones o mujeres) nacen con el inalienable derecho a la igualdad, la independencia (autonomía) y la libertad. Por la misma época en la que Kant está publicando su *Metafísica de las costumbres* y su *Antropología*, Mary Wollstonecraft insiste en subrayar que lo que eleva a los seres humanos por encima de los animales es su capacidad racional y apela a la responsabilidad de los individuos para actuar y educar de acuerdo con la racionalidad, contribuyendo con ello a mejorar la sociedad; si las instituciones y las prácticas sociales dominantes representan un obstáculo para poner en práctica la racionalidad, es que necesitan ser reformadas.

Esta lucha por la autonomía, la igualdad y la libertad de las mujeres fue lo que dio a la Ilustración su sentido radical, como nos ha enseñado Celia Amorós. Una radicalidad que fue también asumida en el siglo XX por feminismos diver-

sos como el movimiento sufragista, el existencialismo de Simone de Beauvoir, por feministas socialistas como Alexandra Kollontai o los neofeminismos de los años 70. Lamentablemente, en los comienzos del siglo XXI tenemos que seguir defendiendo esta misma autonomía contra la violencia de género, la invisibilización de las mujeres, la precariedad de los empleos, la brecha salarial o el denominado techo de cristal —que se ha convertido en techo de acero o de hormigón impenetrable para la mayoría de las mujeres. Desde la filosofía queremos reivindicar a las mujeres como sujetos autónomos e independientes que constituyen a su vez un sujeto político. Sin duda, son muchos los feminismos, y está bien que prolifere esa pluralidad siempre y cuando todas sigamos defendiendo «un feminismo», en singular, en el sentido de Alison Jaggar<sup>1</sup>: «Lo común a las diversas formulaciones de la teoría feminista en su *compromiso* por terminar con la subordinación, marginación, discriminación/dominación-explotación y violencia-tortura contra las mujeres».

## Para saber más

---

### Lecturas

- BRONTË, Charlotte, *Jane Eyre* (novela), Londres, Smith, Elder & Company, 1847. [Hay traducción española de Elisabeth Power, Madrid, Alianza, 2017].
- LÓPEZ PARDINA, Teresa, «Autonomía», en Celia Amorós (dir.), *10 palabras clave sobre mujer*, Estella, Verbo Divino, 1995.
- PULEO, Alicia H., *La ilustración olvidada. La polémica de los sexos en el siglo XVIII*, Madrid, Anthropos, 1993.
- *El reto de la igualdad de género*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- ROLDÁN, Concha, «Ni virtuosas ni ciudadanas: inconsistencias prácticas en la teoría de Kant», *Ideas y Valores. Revista Colombiana de Filosofía*, LXII, suplemento 1, 2013, 185-203.

---

<sup>1</sup> Alison M. Jaggar, *Feminist Politics and Human Nature*, Totowa (NJ), Rowman & Allanheld, 1983, pág. 5.

- «Ausencias de lo ejemplar: feminismo y filosofía», en Ricardo Gutiérrez Aguilar (ed.), *Predicar con el ejemplo. Ser y deber (de) ser en lo público*, Barcelona, Bellaterra, 2019, págs. 381-406.
- ROLDÁN, Concha, y GONZÁLEZ, Marta (eds.), «Feminismos. Nuevas tendencias», número monográfico de *Isegoría*, 38, 2008.
- WOLLSTONECRAFT, Mary [1792], *A Vindication of the Rights of Woman*, edición de Sylvana Tomaselli, Cambridge, Cambridge University Press, 1995. [Hay traducción española de Carmen Martínez Gimeno y edición de Isabel Burdiel en Madrid, Cátedra, 2018].
- WOOLF, Virginia, *Una habitación propia*, traducción de Laura Pujol, Barcelona, Seix Barral, 1986.

## Material audiovisual

- Invisibilidad y exclusión. La ausencia de las mujeres de la historia de la filosofía*, conferencia de Concha Roldán, 30 de marzo de 2020, Facultad de Filosofía, ULL; [https://drive.google.com/file/d/1NNouxtoYFE8FzcPPbFK\\_2jiQ4nVE-k6h/view](https://drive.google.com/file/d/1NNouxtoYFE8FzcPPbFK_2jiQ4nVE-k6h/view).
- Sense and Sensibility*, película estadounidense basada en la novela homónima de Jane Austen, con guion de la actriz principal, Emma Thompson, y dirigida por Ang Lee en 1995.
- Sufragistas*, película británica, con guion de Abi Morgan, dirigida por Sarah Gavron en 2015.

# Autoras/es



**María Xosé Agra Romero** es doctora en Filosofía y catedrática de Filosofía Moral y Política en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Santiago de Compostela (USC). Forma parte del Centro de Investigaciones Feministas y Estudios de Género de la USC. Su investigación se centra en la filosofía política contemporánea, en las teorías de la justicia y en la teoría crítica feminista. Algunas de sus publicaciones recientes son: *¿Olvidar a Clitemnestra? Sobre justicia e igualdad* (USC, 2016) y la introducción y notas al libro de Ursula Hirschmann *Nosotros, sin patria* (Bellaterra, 2019).



**Teresa Alario Trigueros** es doctora en Historia del Arte y profesora titular de esta materia en la Universidad de Valladolid (UVa). Forma parte de la Cátedra de Estudios de Género de la UVa, cuya dirección ocupa desde 2011 hasta la actualidad. Su principal línea de investigación se ha centrado en los estudios de las mujeres y de género en la historia del arte, siendo su obra más conocida *Arte y feminismo* (Nerea, 2008). Es directora del título propio de postgrado de la UVa *Especialista en Estudios de Género y Gestión de Políticas de Igualdad* desde su creación en 2017.



**Paloma Alcalá** es profesora de Física y Química de Enseñanza Secundaria. Militante feminista, perteneció al colectivo «Por una educación no sexista en EE.MM.». Fue responsable del programa *Igualdad de Oportunidades entre los sexos: coeducación* en Madrid (1989-1993). Sus líneas de investigación y publicaciones versan sobre las mujeres científicas durante el franquismo y la introducción de la perspectiva feminista en las áreas de ciencias experimentales e itinerarios didácticos y contenidos de los museos de ciencias.



**Eva Antón Fernández** es doctora en Humanidades por la Universidad de Burgos y especialista universitaria en Agentes de Igualdad entre Mujeres y Hombres por la Universidad de Valladolid (UVA). Forma parte del equipo técnico de la Secretaría Confederal de Mujeres e Igualdad de CC.OO. desde 2006 y es responsable del Centro 8 de Marzo de Investigación, Estudios e Historia de las Mujeres de la Fundación 1.º de Mayo de CC.OO. Forma parte de la Cátedra de Estudios de Género de la UVA desde 2002.



**Xabier Arakistain** es comisariA de arte. Desde su primera exposición, *Trans Sexual Express*, incorporó la categoría sexo como criterio curatorial. En 2008, preocupadA por los obstáculos en la transmisión del conocimiento feminista, puso en marcha, junto a la antropóloga Lourdes Méndez, el curso anual interdisciplinar, internacional e intergeneracional *Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte*. Entre 2007 y 2011 dirigió el Centro Cultural Montehermoso con un proyecto pionero en el desarrollo y la aplicación de políticas de igualdad entre los sexos en los ámbitos del arte, el pensamiento y la cultura contemporáneos.





**Fátima Arranz** es profesora titular de Sociología de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1997, ha desempeñado tareas de coordinación y docencia en los programas de doctorado y másteres de estudios de género y feministas. Especialista en Metodología en Investigación Social con Perspectiva de Género, ha investigado sobre las relaciones de género en el campo de la ciencia, la violencia de género, el cine y la televisión en España y la literatura infantil y juvenil. Ha sido investigadora invitada en las universidades de California (Santa Cruz y Berkeley) y Harvard. En la Colección Feminismos de la editorial Cátedra ha publicado *Cine y género en España*.



**Isabel Balza** es doctora en Filosofía con una tesis sobre María Zambrano y profesora titular de Filosofía Moral en la Universidad de Jaén, donde imparte materias tales como Ética del Trabajo Social, Éticas Aplicadas y Teorías y Prácticas del Feminismo. Es miembro del Seminario Permanente de Investigación «Mujer, Ciencia y Sociedad» de esa universidad. Actualmente trabaja sobre filosofía animal y teoría feminista. Sus publicaciones se pueden consultar en: <https://isabelbalza.net>.



**Barbijaputa** es el seudónimo de una activista feminista y escritora que mantiene su identidad en el anonimato desde hace más de diez años. Además, es articulista en medios digitales españoles y dirige el podcast de feminismo radical Radiojaputa, un espacio que se mantiene gracias a las contribuciones de su comunidad.



**Asunción Bernárdez Rodal** es profesora titular en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Sus dos últimos libros publicados han sido *Mujeres en medio(s): propuestas para analizar la comunicación masiva con perspectiva de género* (Fundamentos, 2015) y *Soft power: heroínas y muñecas en la cultura mediática* (Fundamentos, 2018). En la actualidad dirige el proyecto I+D «Prodsusage cultural en las redes sociales: industria, consumo popular y alfabetización audiovisual en la juventud española con perspectiva de género».



**Montserrat Boix** es periodista feminista. Trabaja en los Servicios Informativos de Televisión Española. Fue creadora del portal de internet Mujeres en Red en 1997. Investigadora y activista ciberfeminista, en 2002 desarrolló el concepto de «ciberfeminismo social», y en 2006, el de «hacktivismo feminista». Implicada en la producción de contenidos libres y conocimiento libre, es cofundadora de Wikimujeres, un grupo de usuarias creado en 2016 para hacer visible el trabajo y la historia de las mujeres en Wikipedia, revisando el sesgo androcéntrico del conocimiento libre que se está desarrollando en internet.



**Esperanza Bosch Fiol** es profesora titular de Psicología Básica de la Universidad de las Islas Baleares (UIB), directora del máster universitario en *Políticas de Igualdad y Prevención de la Violencia de Género* de la UIB, investigadora principal del grupo de investigación Estudios de Género y coautora de *Violencia contra las mujeres: el amor como coartada* (Anthropos, 2013), *El laberinto patriarcal* (Anthropos, 2006), *La voz de las invisibles. Las víctimas de un mal amor que mata* (Cátedra, Colección Feminismos, 2002) e *Historia de la misoginia* (Anthropos, 1999), entre otros textos.



**Anna Caballé Masforroll** es escritora, profesora de Literatura Española en la Universidad de Barcelona, responsable de su Unidad de Estudios Biográficos y crítica literaria. Ha sido profesora visitante en diferentes universidades europeas y americanas. Sus últimos trabajos: *Concepción Arenal. La caminante y su sombra* (Taurus, 2018) y «Víctor Català. El poder de lo real» (2019). Es presidenta de la asociación Clásicas y Modernas, en defensa de la igualdad de género en la cultura, y presidenta honoraria de la Biography Society. Obtuvo el Premio Nacional de Historia en 2019.



**Rosa Cobo** es profesora titular de Sociología en la Universidad de A Coruña y directora de *Atlánticas: Revista Internacional de Estudios Feministas* de la misma universidad. Ha publicado *Las mujeres españolas: lo privado y lo público* (CIS, 1992), *Fundamentos del patriarcado moderno. Jean Jacques Rousseau* (Cátedra, Colección Feminismos, 1995), *Hacia una nueva política sexual* (Los Libros de la Catarata, 2011) y *La prostitución en el corazón del capitalismo* (Los Libros de la Catarata, 2017). En 2019 editó *La imaginación feminista. Debates y transformaciones disciplinares* (Los Libros de la Catarata). Su último libro, publicado en 2020, es *Pornografía. El placer del poder* (Ediciones B).



**Ana de Miguel Álvarez** es profesora titular de Filosofía Moral y Política de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y dirige el ya clásico curso Historia de la Teoría Feminista, que se imparte en la Universidad Complutense de Madrid desde 1991 (29 ediciones). Ha coeditado con Celia Amorós la obra *Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización* (3 vols.) (Minerva, 2007). En la Colección Feminismos de la editorial Cátedra ha publicado *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección* (2015). Ha recibido los premios Ángeles Durán a la innovación científica en estudios de género (Universidad Autónoma de Madrid) y Carmen de Burgos a la divulgación feminista (Universidad de Málaga). Es comadre de oro de la tertulia feminista de las Comadres de Gijón.



**María Luisa Femenías** es profesora consultora de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), Premio Konex a la Trayectoria Académica 2006-2016 y doctora *honoris causa* de la Universidad Nacional de Córdoba (2017), entre otras distinciones. Se ha especializado en antropología filosófica, teoría de género, los feminismos en América Latina y la filosofía de Judith Butler.



**Victoria A. Ferrer Pérez** es catedrática de Psicología Social de Género de la Universidad de las Islas Baleares (UIB). Coordinadora en la UIB del doctorado interuniversitario en Estudios Interdisciplinarios de Género. Autora de *Feminismo y Psicología Social* (Grupo 5, 2017) y coautora, entre otras obras, de *Violencia contra las mujeres: el amor como coartada* (Anthropos, 2013), *El laberinto patriarcal* (Anthropos, 2006) y *La voz de las invisibles. Las víctimas de un mal amor que mata* (Cátedra, Colección Feminismos, 2002).



**Carmen García Colmenares** es profesora titular de Psicología Evolutiva de la Facultad de Educación de Palencia. Cofundadora de la Cátedra de Estudios de Género de la Universidad de Valladolid, ha investigado el papel de las maestras y psicólogas republicanas durante la Segunda República. Actualmente su interés se centra en los efectos de la violencia sexual durante la Guerra Civil y la dictadura.



**Dina Garzón** es cofundadora y coordinadora de la Red Ecofeminista, asociación de ámbito internacional creada en Madrid en 2012. Ingeniera técnica industrial por la Universidad de Sevilla y la Universidad de Augsburg (Alemania), así como máster de Gestión Ambiental y Energías Renovables, ha trabajado en el Departamento de Proyectos Europeos de la Agencia de la Energía de Andalucía y con Los Verdes en el Parlamento Europeo. Actualmente realiza una intensa labor en diferentes iniciativas cooperativas relacionadas con la ecología, la energía y el ecofeminismo.



**Beatriz Gimeno** es licenciada en Filología Semítica, activista lgtb y feminista. Presidenta de la FELGTB, una vez conseguido el matrimonio igualitario, abandona el activismo para dedicarse a la escritura. Ha publicado libros de poesía, ensayo feminista y novela, además de decenas de artículos. Milita en Podemos desde sus inicios, ha sido diputada en la Asamblea de Madrid y, desde enero de 2020, es directora del Instituto de la Mujer.



**Amalia González Suárez** es doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y profesora jubilada de Educación Secundaria. Sus líneas de investigación son la historia de la filosofía con perspectiva de género, la coeducación y la educación afectivo-sexual. Es autora de: *Mujeres, varones y filosofía: Historia de la filosofía. 2.º de Bachillerato* (Octaedro, 2009), *Hipatia* (Ediciones del Orto, 2002), *La conceptualización de lo femenino en la filosofía de Platón* (Ediciones Clásicas, 1999) y *Aspasia* (Ediciones del Orto, 1997). Entre sus colaboraciones destacan: «Una propuesta para la Educación Secundaria Obligatoria. Sexualidades» (2018), «Mujeres y guerra: cuerpos, territorios y anexiones» (2015), *Pensar con Celia Amorós* (Fundamentos, 2010), *Un año de mujeres* (Instituto Asturiano de la Mujer, 2010) y «Ni ogros ni princesas. Guía para la educación afectivo-sexual en la ESO» (2007).



**María José Guerra Palmero** es catedrática de Ética y Filosofía Política de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna. Ha sido presidenta de la Red Española de Filosofía de 2017 a 2019 e investigadora principal, junto a Eva Darías, del proyecto de investigación *Justicia, ciudadanía y vulnerabilidad. Narrativas de la precariedad y enfoques interseccionales* (FFI2015-63895-C2-1-R). Sus líneas de investigación son la teoría feminista, la ética aplicada y la filosofía ética y política contemporánea.



**Roberta Lee Johnson** es profesora emérita de Kansas University y profesora adjunta del Department of Spanish and Portuguese en la University of California, Los Ángeles. Especialista en el pensamiento hispánico, galardonada con diversos premios y distinciones, es autora de más de cien artículos y de numerosos libros, entre los que citaremos *Crossfire: Philosophy and the Novel in Spain 1900-1934* (The University Press of Kentucky, 2009). Ha coeditado *Spanish Women Writers and Spain's Civil War* (Routledge, 2016) y *A New History of Iberian Feminisms* (University of Toronto Press, 2018). Su libro más reciente es *Major concepts in Spanish Feminist Theory* (State University of New York, 2019). En la Colección Feminismos de la editorial Cátedra ha codirigido *Antología del pensamiento feminista español 1726-2011*.



**Marián López Fdz. Cao** es catedrática de Educación Artística de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y vicepresidenta del European Consortium of Arts Therapies Education (ECARTE). Ha sido directora del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM y presidenta de la asociación Mujeres en las Artes Visuales. Ha desarrollado proyectos de investigación nacionales e internacionales como *Diversity*, diversidad en museos y ciudad; *Ariadne*, para mejorar el bienestar de los migrantes a través del arte, y *Aletheia: arteterapia, trauma y memoria emocional*.



**Teresa López Pardina** es doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y miembro del Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas. Catedrática de Filosofía de IES, ha sido profesora en el curso Historia de la Teoría Feminista de la UCM. Reconocida especialista en Simone de Beauvoir, es la autora del prólogo a la edición española de *El segundo sexo* publicada en la Colección Feminismos de la editorial Cátedra. Entre sus numerosas obras, destaca *Simone de Beauvoir, una filósofa del siglo XX* (Universidad de Cádiz, 1998).



**Marta Madruga Bajo.** Doctora en Filosofía, forma parte de la Cátedra de Estudios de Género de la Universidad de Valladolid (UVa) y de la Red Ecofeminista. Es profesora de Filosofía en la Enseñanza Secundaria y de Teoría Feminista en el postgrado *Especialista en Estudios de Género y Gestión de Políticas de Igualdad* de la UVa. En la Colección Feminismos de la editorial Cátedra ha publicado *Feminismo e Ilustración. Un seminario fundacional* (2020), libro centrado en la filósofa Celia Amorós y su grupo de investigación que tanto impacto han tenido en el pensamiento feminista en lengua castellana.



**Alicia Miyares Fernández** es una filósofa y escritora feminista destacada por sus trabajos sobre igualdad y política, paridad, educación, derechos de ciudadanía y consolidación del liderazgo de las mujeres. En *Democracia feminista*, publicado en la Colección Feminismos de la editorial Cátedra, defiende que el feminismo es una teoría política con el mismo sentido de transformación de la realidad que tuvieron el liberalismo y la socialdemocracia. También se ha centrado en los aspectos sociales, políticos y morales del siglo XIX y su repercusión en la historia del feminismo; fruto de esta línea investigadora es el libro *Nietzsche y la edad de la comparación* (Trabe, 2002).



**Cristina Molina Petit** es doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Fue profesora de Lógica e Historia de la Filosofía en la misma universidad y de Estética en la ETSA de Madrid. Posteriormente, trabajó en Nueva York, en la agencia de noticias Interpress con sede en la ONU, y realizó estudios de postgrado en la Universidad de Columbia. Es autora de *Dialéctica feminista de la Ilustración* (Cátedra, Colección Feminismos, 2.ª ed., 2018) y de numerosos artículos y capítulos de libros publicados en el entorno del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid.



**Isabel Morant Deusa** es catedrática emérita de la Universitat de València. Ha participado en el proyecto de construcción de la Historia de las Mujeres en Europa y América Latina. En este campo, estudia las trayectorias intelectuales de mujeres ilustradas en Francia y en España. Ha dirigido la *Historia de las mujeres en España y América Latina*, publicada entre 2004 y 2005 por la editorial Cátedra.



**Soledad Murillo de la Vega** formó parte de los equipos de empleo en el Instituto de la Mujer a finales de los años 80. Profesora de Sociología de la Universidad de Salamanca, creó el primer doctorado de género y el primer Seminario de Estudios de la Mujer en 1995. Ocupó el primer cargo político de igualdad en la VIII legislatura y participó en el desarrollo de las leyes contra la violencia de género y la ley de igualdad. Fue miembro del Comité CEDAW de Naciones Unidas. Es autora de *El mito de la vida privada: de la entrega al tiempo propio* (Siglo XXI, 1996) y ha dirigido la obra *Ciudadanía activa: asociacionismo de mujeres* (Sargantana, 2003).



**Asunción Oliva Portolés**, doctora en Filosofía y catedrática de Filosofía en Enseñanza Secundaria, perteneció al Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y participó en el curso Historia de la Teoría Feminista. Entre su obra publicada destacan los libros *La pregunta por el sujeto en la teoría feminista: el debate filosófico actual* (UCM, 2009), *La recuperación de una voz marginada: Doria Shafik, feminista egipcia* (Huerga y Fierro, 2010) y *Miradas feministas: del postcolonialismo a la globalización* (Fundamentos, 2017). Asimismo, colaboró en obras colectivas como *Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización* (Minerva, 2005) y *Multiculturalismo y Feminismo* (Instituto de la Mujer, 2007). En el transcurso de la publicación de este libro, debemos lamentar su fallecimiento.





**Eva Palomo Cermeño** es doctora, profesora en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid e investigadora en temas de igualdad de género, historia de la teoría feminista, las ideas feministas y los movimientos de mujeres o la ética y la mercantilización de la vida íntima. Ha publicado diversos artículos, capítulos en obras colectivas y libros, centrándose en el análisis de las ideas feministas en los siglos XIX y XX y su relación con otros movimientos sociales. En 2015 publicó en la editorial Almud la obra *Sylvia Pankhurst, sufragista y socialista*.



**Verónica Perales Blanco** es investigadora y profesora titular en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. Su investigación, igual que su práctica artística, se sitúa en la encrucijada del arte, la tecnología y la ecología, desde una perspectiva de género. Desde 2009 mantiene una línea de creación ecofeminista, hibridando técnicas tradicionales con narrativas transmedia y medios locativos. Forma parte de la Cátedra de Estudios de Género de la Universidad de Valladolid y de la Red Ecofeminista. Su página web: [www.veronicaperales.eu](http://www.veronicaperales.eu).



**Eulalia Pérez Sedeño** es profesora de Investigación en Ciencia, Tecnología y Género en el CSIC, catedrática de Lógica y Filosofía de la Ciencia y coordinadora de la Red Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Género. Entre sus publicaciones destacan *Un universo por descubrir. Género y astronomía en España* (Plaza y Valdés, 2010), *Cuerpos y diferencias* (Plaza y Valdés, 2012), *Cartografías del cuerpo* (Cátedra, Colección Feminismos, 2014), *Las «mentiras» científicas sobre las mujeres* (Los Libros de la Catarata, 2017) o *Knowledges, Practices and Activism from Feminist Epistemologies* (Vernon Press, 2019).



**Luisa Posada Kubissa** es profesora titular de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid (UCM), donde imparte Teoría Feminista. Fue directora del magister en Estudios de las Mujeres de la UCM hasta 2008 y es miembro del Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de esa universidad desde 1992. Entre sus publicaciones destacan los libros *Sexo y esencia* (Horas y Horas, 1998), *Celia Amorós* (Ediciones del Orto, 2000), *Razón y conocimiento en Kant* (Biblioteca Nueva, 2008), *Sexo, vindicación y pensamiento* (Huerga y Fierro, 2012), *Filosofía, crítica y (re)flexiones feministas* (Fundamentos, 2015). En la Colección Feminismos de la editorial Cátedra ha publicado *¿Quién hay en el espejo? Lo femenino en la filosofía contemporánea* (2019).



**Alicia H. Puleo** es catedrática de Filosofía Moral y Política de la Universidad de Valladolid. Desde el año 2014, dirige la Colección Feminismos de la editorial Cátedra. Sus trabajos sobre filosofía y feminismo han sido publicados en numerosos países de América y Europa. Entre sus libros cabe destacar *Dialéctica de la sexualidad* (Cátedra, Colección Feminismos, 1992), con el que fue finalista del Premio Nacional de Ensayo; *Ecofeminismo para otro mundo posible* (Cátedra, Colección Feminismos, 2011), y *Claves ecofeministas. Para rebeldes que aman a la Tierra y a los animales* (Plaza y Valdés, 2019). Su página web: [www.aliciapuleo.net](http://www.aliciapuleo.net).



**Concha Roldán** es profesora de investigación en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), que actualmente dirige. Preside la Asociación Española de Ética y Filosofía Política (AEEFP) y la Red Transversal de Estudios de Género (GENET). Es investigadora principal de los proyectos *Philosophy of History and Globalisation of Knowledge. Cultural Bridges Between Europe and Latin America* (WORLDBRIDGES) y *El desván de la razón: cultivo de las pasiones, identidades éticas y sociedades digitales* (PAIDESOC). Premio TOP 100 2019: *Mujeres Líderes en España*, categoría: Pensadoras y expertas: <https://lastop100.com/>.



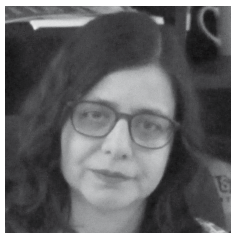
**Rosalía Romero Pérez** es doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), profesora y escritora. Entre sus publicaciones citaremos los libros *Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI* (Instituto Andaluz de la Mujer, 2000), *Pensadoras del siglo XX* (Instituto Andaluz de la Mujer, 2001), *En torno al pensamiento crítico: Michel Foucault y la teoría feminista* (UCM, 2002), *Flora Tristán. Feminismo y socialismo* (Los Libros de la Catarata, 2003), *Amelia Valcárcel* (Ediciones del Orto, 2003), *Oliva Sabuco: filósofa del Renacimiento español* (Almud, 2008) y *Kate Millett. Género y política* (Sequitur, 2018).



**Octavio Salazar Benítez** es catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Córdoba y miembro de la Red Feminista de Derecho Constitucional y de la asociación Clásicas y Modernas. En la actualidad es responsable de un proyecto de investigación sobre interpretación del Derecho en clave de igualdad de género. Autor, entre otras publicaciones, de *Masculinidades y ciudadanía: los hombres también tenemos género* (Dykinson, 2013), *Autonomía, género y diversidad* (Tirant lo Blanch, 2017), *#WeToo: brújula para jóvenes feministas* (Planeta, 2019) e *Igualdad, género y Derecho* (Olejnik, 2019).



**Iván Sambade Baquerín** es profesor de Filosofía en la Universidad de Valladolid, miembro de la Cátedra de Estudios de Género de esta misma universidad y presidente de «Codo a codo. Asociación de Hombres por la Igualdad de Palencia». Entre sus publicaciones destaca el libro *Masculinidades, violencia e igualdad* (Universidad de Valladolid, 2020) y artículos como «Medios de comunicación, democracia y subjetividad masculina» (2008). Imparte docencia en títulos de postgrado sobre Estudios de Género y Teoría Feminista en diversas universidades españolas.



**Aimé Tapia González** es profesora investigadora en la Universidad de Colima (México). Forma parte del comité editorial de la revista *GénEros* de esta universidad. Es doctora en Filosofía por la Universidad de Valladolid y maestra (máster) en Filosofía de la Cultura por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia (México). Sus áreas de interés son la filosofía feminista, los feminismos Sur y la ética ambiental. En la Colección Feminismos de la editorial Cátedra ha publicado el libro *Mujeres indígenas en defensa de la Tierra* (2018).



**Towanda Rebels** son Zua Méndez y Teresa Lozano, una humanista y una periodista, ambas actrices y amigas que, hartas de ser, como mujeres, testigos y protagonistas de injusticias y desigualdades, decidieron crear un canal de YouTube desde el que tratar los actuales retos del feminismo. Son también divulgadoras y creadoras de campañas feministas virales como #YoTeCreo, #HolaPutero y #MafiaReproductiva, entre muchas otras. En 2018 publicaron su primer libro *#HolaGuerrera*, en la editorial Aguilar.



**Amelia Valcárcel** es catedrática de Filosofía Moral y Política de la UNED, consejera electiva de Estado, vicepresidente del Real Patronato del Museo del Prado y doctora *honoris causa* por las universidades de Veracruz, UNANL y Valencia. Es autora de una veintena de libros, setenta capítulos en obras colectivas, más de cien artículos y dos veces finalista del Premio Nacional de Ensayo. Sus libros más recientes son *La memoria y el perdón* (Herder, 2010), *Ensayos sobre el bien y el mal* (Saltadera, 2018) y *Ahora, Feminismo. Cuestiones candentes y frentes abiertos*, este último, en 2019, en la Colección Feminismos de la editorial Cátedra.



**Angélica Velasco Sesma** es doctora en Filosofía por la Universidad de Valladolid y la Universidad de Salamanca, profesora de Ética y Filosofía Política en la Universidad de Valladolid y secretaria académica de la Cátedra de Estudios de Género de esta misma universidad. Sus investigaciones están centradas en la ética ambiental, la ética animal y la filosofía ecofeminista. En la Colección Feminismos de la editorial Cátedra ha publicado *La ética animal: ¿una cuestión feminista?* (2017).



# Índice

PRÓLOGO (Alicia H. Puleo) .....	9
SOBRE LAS IMÁGENES (Verónica Perales) .....	13
ANDROCENTRISMO (Marta Madruga Bajo y Verónica Perales Blanco) <i>¡Somos la mitad!</i> .....	15
AUTONOMÍA (Concha Roldán) <i>No deseo que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre sí mismas</i> (Mary Wollstonecraft) .....	21
BELLEZA COMO SUJECIÓN (Soledad Murillo) <i>Nuestro cuerpo nos pertenece</i> .....	27
BRECHA DIGITAL (Montserrat Boix) <i>Juntas tenemos más fuerza</i> .....	33
BRECHA SALARIAL (Eva Antón) <i>¡A igual trabajo, igual salario!</i> .....	39
CIBERACOSO (Barbijaputa) <i>#AlertaMachitroll</i> .....	45
CIUDAD DE LAS MUJERES (Marián López Fdz. Cao) <i>La calle y la noche también son nuestras</i> .....	51
COSIFICACIÓN (Asunción Bernárdez) <i>No vemos mujeres, sino representaciones de muñecas</i> .....	57

CUERPO DE LAS MUJERES EN EL ARTE (Teresa Alario Trigueros)	
<i>Tu cuerpo es un campo de batalla</i> .....	63
DESORDEN DE LAS MUJERES Y CONTRATO SEXUAL (María Xosé Agra Romero)	
<i>Nos quieren sumisas, nos tienen combativas</i> .....	69
DIFERENCIA (Roberta Johnson)	
<i>Diferentes pero iguales</i> .....	75
EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL (Amalia González Suárez)	
<i>Sin feminismo, no hay educación sexual valiosa</i> .....	81
EDUCACIÓN FEMINISTA (Paloma Alcalá)	
<i>Ni princesas indefensas ni machitos violentos, una educación feminista para cambiarlo todo</i> (Manifestación 8M, 2018) .....	87
EMERGENCIA CLIMÁTICA (Dina Garzón)	
<i>No hay planeta B</i> .....	93
EMPODERAMIENTO (Luisa Posada Kubissa)	
<i>Ni sumisa ni callada, mujer fuerte, empoderada</i> .....	99
ETERNO FEMENINO (Teresa López Pardina)	
<i>No se nace mujer, se llega a serlo</i> (Simone de Beauvoir) .....	105
ÉTICA DEL CUIDADO (Angélica Velasco Sesma)	
<i>Cuidados para la vida, autocuidados para vivir</i> .....	111
FEMINISMO DESDE ABYA YALA (Aimé Tapia González)	
<i>Ni la tierra ni las mujeres somos territorio de conquista</i> .....	117
FEMINISMO RADICAL (Rosalía Romero Pérez)	
<i>El feminismo es la noción radical de que las mujeres son personas</i> .....	123
FEMINIZACIÓN DE LA POBREZA (Rosa Cobo)	
<i>Si nosotras paramos, se para el mundo</i> .....	129
GENEALOGÍAS FEMENINO-FEMINISTAS (Carmen García Colmenares)	
<i>Somos las hijas de las brujas que no pudisteis quemar</i> .....	135



GÉNERO (Asunción Oliva)	
<i>La construcción social de los géneros tal como nos es conocida no es sino la construcción misma de la jerarquización patriarcal</i> (Celia Amorós) .....	141
HOMBRES PROFEMINISTAS (Octavio Salazar Benítez e Iván Sambade Baquerín)	
<i>El feminismo no es una guerra contra los hombres, sino contra el patriarcado ...</i>	147
INTERRUPCIÓN VOLUNTARIA DEL EMBARAZO (María Luisa Femenías)	
<i>Educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar y aborto legal para no morir</i> .....	153
INTERSECCIONALIDAD (María José Guerra Palmero)	
<i>La opresión atraviesa el sexo, la clase y la raza (Black lives matter)</i> .....	159
LO QUE NOS PASA ES POLÍTICO (Amelia Valcárcel)	
<i>Lo personal es político</i> .....	165
MANSPLAINING ( <i>Towanda Rebels</i> : Teresa Lozano y Zua Méndez)	
<i>[...] una de las maneras en las que, en una conversación educada, se expresa el poder</i> (Rebecca Solnit) .....	171
MISOGINIA (Anna Caballé)	
<i>En todas las civilizaciones y todavía hoy, las mujeres inspiran horror a los hombres: es el horror de su propia contingencia carnal proyectado sobre ellas</i> (Simone de Beauvoir) .....	177
MÍSTICA DE LA FEMINIDAD (Cristina Molina Petit)	
<i>El malestar que no tiene nombre</i> (Betty Friedan) .....	183
MITO DE LA LIBRE ELECCIÓN (Ana de Miguel Álvarez)	
<i>El feminismo no cuestiona las decisiones individuales de las mujeres, sino las razones que las obligan a tomarlas</i> (Celia Amorós) .....	189
MUJERES CIENTÍFICAS: CUANDO EL SEXO IMPORTA (Eulalia Pérez Sedeño)	
<i>We can do it!</i> .....	195
PARIDAD (Amelia Valcárcel)	
<i>La mitad de todo</i> .....	201

PASIÓN POR EL SABER (Isabel Morant)	
<i>Las Luces solo se curan con más Luces</i> (Madame de Staël) .....	207
PATRIARCADO (Alicia H. Puleo)	
<i>No es un caso aislado, es el patriarcado</i> .....	213
PORNOSOCIEDAD (Fátima Arranz)	
<i>La erótica es tan diferente de la pornografía como el amor lo es de la violación, la dignidad de la humillación, la sociedad de la esclavitud y el placer del dolor</i> (Gloria Steinem) .....	219
REVOLUCIÓN (Beatriz Gimeno)	
<i>La revolución será feminista o no será</i> .....	225
SEXISMO EN EL ARTE (Xabier Arakistain)	
<i>¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Metropolitan Museum?</i> (Guerrilla Girls) .....	231
SORORIDAD (Isabel Balza)	
<i>¡Hermana, no estás sola!</i> .....	237
SUFRAGISTAS (Eva Palomo)	
<i>Si eres mujer y puedes votar, agrádescelo a una feminista</i> .....	243
VIENTRES DE ALQUILER (Alicia Miyares)	
<i>No somos vasijas</i> .....	249
VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES (Esperanza Bosch Fiol y Victoria A. Ferrer Pérez)	
<i>Perdonen las molestias, pero nos están matando</i> .....	255
AUTORAS/ES .....	261